



T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

VAKIF ŞEHİR

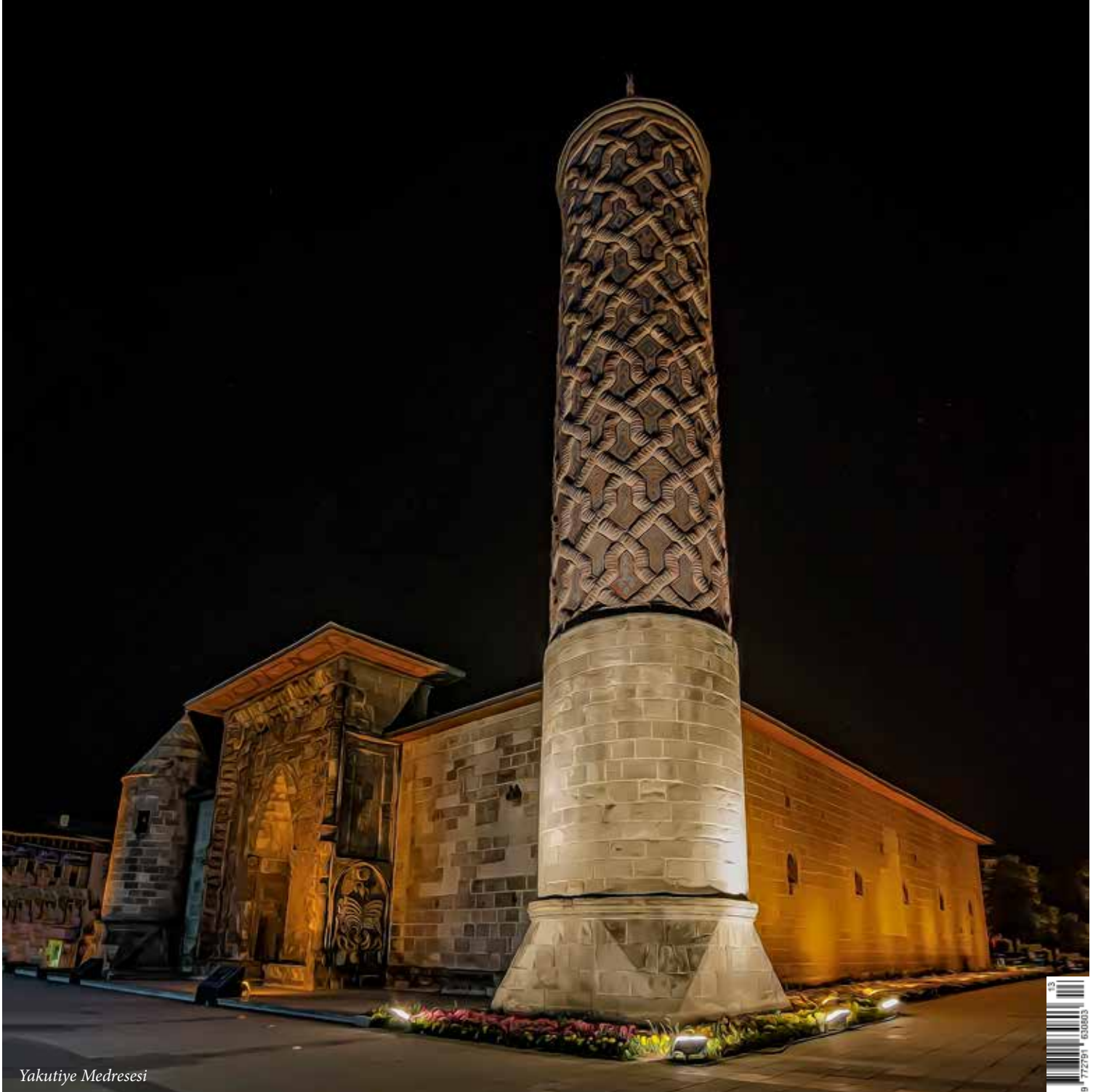
ERZURUM

ERZURUM'UN SİMGESİ
"ÇİFTE MİNARELİ
MEDRESE"

"ECDAT
YADİGARLARIMIZA
BÜYÜK SAYGI DUYUYOR,
ONLARI KORUYORUZ"

"TARİHİ VE KÜLTÜREL
MİRASIMIZI VAKIFLARA
BORÇLUYUZ"

15 NİSAN - 15 MAYIS 13. SAYI



Yakutiye Medresesi



9 772791 030803

İKODU TARAYINI



PARA GÖNDERİRKEN BİLE

PARA ÖDEMEKTEN SIKILMADINIZ MI?

Kodu okutup görüntülü görüşmeyle hemen Vakıf Katımlı olun, Havale, EFT ve FAST işlemlerinize* para ödemekten kurtulun!

* Dijital kanallarımızdan yapılacak işlemlerde geçerlidir.



VAKIF KATILIM
Ortak geçmiş, ortak gelecek.

0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr

**"Ŗükür ile nimet artar.
Tatlılıkla zorlar kolay olur.
Herkesel selam vermek güzel haslettir."**

Erzurumlu İbrahim Hakkı Hz.

Vakfeti, Yaşat, Yaşa



VAKIF MEDENİYETİNİN ANADOLU'DAKİ İLK DURAĞI "ERZURUM"

Vakıf, tarihsel süreç içerisinde ortaya çıkan kurumsallaşmış sistemler bütünü, bir medeniyet göstergesidir. Allah rızasını kazanmanın yegâne yolu, hayır ve hasenatta yarışmanın amacıdır. "Vakfet, Yaşat, Yaşa" düsturundan hareketle Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak hiçbir karşılık beklemezsizin hayata geçirdiğimiz hizmetlerimizi yardıma ihtiyacı olana, garibe, gurebaya koşmak ve bunu sadece Allah rızası için yapmak demektir.

Doğu Anadolu Bölgesinin en büyük şehirlerinden birisi olan Erzurum, geçmişi binlerce yıla dayanan bir kültür ve medeniyete sahiptir. Geçmişte birçok medeniyete ev sahipliği yapmış özellikle Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde altın çağını yaşamıştır. Şehir yetiştirdiği kahraman Türk kadınlarıyla örnek olmuştur. Nesiller geçtikçe ismi hayırla yad edilen; Nene Hatun, Fatma Seher Erden (Erzurumlu Kara Fatma) Erzurum'un yetiştirdiği yiğit Türk kadınları arasındadır ve İstiklal Savaşı'mızın da sembollerinden sayılmaktadır.

VAKIF ESERLERİMİZİ RESTORE EDEREK GELECEK KUŞAKLARA MİRAS BIRAKIYORUZ

Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak ecdat yadigarı vakıf eserlerimize her zaman sahip çıkıyor, onları restore ederek gelecek kuşaklara miras bırakıyoruz. Bu doğrultuda geride bıraktığımız seneler içerisinde Erzurum'un simgesi olan Çifte Minareli Medrese'nin restorasyonunu tamamlayarak vatandaşlarımızın ziyaretine açtık.

ERZURUM İÇİN YAPTIKLARIMIZ

Ülkemiz ve tarihimiz açısından böylesine önemli bir şehir olan Erzurum için Vakıflar Genel Müdürlüğü olarak; 95 milyon TL bütçeyle 152 işi tamamladık. Ayrıca Genel Müdürlüğümüzce Erzurum ilinde 2004 yılında imaret ve sıcak yemek hizmetinden yararlanan kişi sayısı 950 iken 2023 yılında 4 bin 132 kişiye yükselmiştir. 2002-2023 yılları arasında bu hizmete harcanan tutar toplam 19 milyon 041 bin 416 TL olmuştur. 2002 yılında muhtaç aylığı alanların sayısı 96 iken 2023 yılında 142 kişiye yükselmiştir. 2002-2022 yılları arasında toplam 13 milyon 519 bin 814 TL tutarında muhtaç aylığı ödenmiştir. 2007 yılında 70 öğrenciye burs verilirken 2023 yılında burs verilen öğrenci sayısı 486 öğrenciye yükselmiştir. İlk-ortaokul ve lise ile yükseköğrenim öğrencilerine verilen burs hizmetlerinde ise 2002-2023 yılları arasında toplam 5 milyon 486 bin 138 TL harcanmıştır.

ERZURUM, ANADOLU TOPRAKLARINDAKİ İLK VAKFİYİYİ BÜNYESİNDE BARINDIRIR

Türk-İslam vakıf medeniyetimiz açısından son derece önemli olan Erzurum, Anadolu topraklarında Pasinler'de 1048 yılına tarihlenen ilk vakfiyeyi bünyesinde barındırmasıyla öne çıkmaktadır. Vakıf medeniyetimiz açısından böylesine önemli olan Erzurum için Vakıflar Genel Müdürlüğümüz olarak hizmetlerimiz dünya döndükçe artarak devam edecektir.

Sinan AKSU

T.C. Vakıflar Genel Müdürü



KONUKLARIMIZ



OKAY MEMİŞ

1970 yılında Giresun'un Piraziz İlçesinde doğdu. 1991 yılında İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesinden mezun oldu. 1992 yılında Ordu Valiliğinde Kaymakam Adayı olarak göreve başladı. Kısa bir süre İçişleri Bakanlığı'nda Hukuk Müşaviri olarak çalıştıktan sonra Bilim, Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı Başdanışmanı olarak görev yaptı. 2016-2018 yılları arasında Gümüşhane Valisi olarak görev yaptı. 27 Ekim 2018 tarihli Resmi Gazetede yayımlanan 2018/202 Sayılı Cumhurbaşkanlığı atama kararname ile Erzurum Valisi olarak atandı.



MEHMET SEKMEN

Mehmet Sekmen, 1958 yılında Erzurum'un Pazaryolu ilçesinde dünyaya geldi. İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi'nden mezun olan Sekmen, iş hayatına 1980 yılında Vakıfbank'ta yönetici olarak başladı. 1980-1990 yılları arasında özel sektörde CEO ve holding finans yöneticiliği görevlerinde bulundu. 27 Mart 1994 yerel seçimlerinde Kartal Belediye Başkanı oldu. Mehmet Sekmen, 30 Mart 2014 ve 31 Mart 2019'da yıllarında yapılan yerel seçimlerde büyük bir oy çoğunluğuyla Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanlığı'na seçildi.



MAHMUT YILMAZ

1968 Horasan doğumludur. 1993 Selçuklu Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi mezunudur. Erzurum sivil toplum kuruluşları ile şehrin sosyal hizmetleri ve gelişimine katkı yapmıştır. Ebu İshak Vakfının başkanı olarak görev yapmaktadır. Erzurum sivil toplum platformları üyesidir.

EDİTÖRDEN

VAKIF ESERLERİ İLE AÇIK HAVA MÜZESİ "ERZURUM"

Binlerce yıllık medeniyetimizin Anadolu coğrafyasında yeşermesinde öncü olan vakıf kültürümüzün ruhunu sizlere aktarmak için hazırladığımız Vakıf Şehir Dergimizin bu sayısında Selçuklular ve Osmanlılarla birlikte önemi bir kat daha artarak Türk-İslam kültür merkezi haline gelen Erzurum'u ele alıyoruz.

Külliyeleri, camileri, medreseleri, han ve hamamlarıyla adeta bir açık hava müzesini andıran Erzurum...

Şehrin simgesi ve bir Selçuklu dönemi eseri olan Çifte Minareli Medrese'yi sizler için anlattık. Ayrıca Anadolu topraklarındaki ilk vakfiye olan Pasinler'de yer alan Vakıf Anıtı'nı, İshakpaşa Sarayı'nı ve Ejder Kervansarayını dergimiz içerisinde ele aldık.

Geçmişten günümüze aktarılan mirasımızı yakından tanımamız için Erzurum Bölge Müdürlüğümüzün hayata geçirdiği çalışmaları, geleceğe aktarılan vakıf eserlerimizi ve vakıf medeniyetimizi bu sayımızda keyifle okumanız ve incelemeniz dileğiyle.

İyi Okumalar...

Gül AŞIK
Vakıflar Genel Müdürlüğü
Basın ve Halkla İlişkiler Müşaviri



08

"BÖLGE
ESERLERİMİZ"



30

"MİRASIMIZ
KUŞEVLERİ"
İSTANBULLULAR'LA
BULUŞTU



10

KAHRAMANLAR
DİYARI "ERZURUM"



32

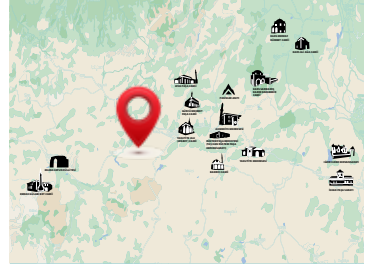
"ECDAT
YADİGARLARIMIZA
BÜYÜK SAYGI
DUYUYOR, ONLARI
KORUYORUZ"

Okay MEMİŞ



20

VAKIF
ROTALARI



Camii - Türbe Taşhan - İmaret Hamam

34

"TARİHİ VE
KÜLTÜREL
MİRASIMIZI
VAKIFLARA
BORÇLUYUZ"

Mehmet SEKMEN



VakıflarGM



vakiflargm



VakıflarGM



Kapak Fotoğrafi
Arşiv



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI



Vakıf Şehir Dergisi,
Vakıf Katılım desteği
ile yayımlanmaktadır.



QR Kodu
Okutarak
Konuma
Gidebilirsiniz



T.C.
VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ERZURUM BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ



Murat USLU
Bölge Müdürü V.
erzurum@vgm.gov.tr

Bağlı İller: Erzurum, Ağrı, Ardahan,
Bayburt, Erzincan, Iğdır, Kars

☎ 04422341202-04422341203

📍 Gürcü Kapı Vakıflar Bankası Üstü
Kat: 4-5 ERZURUM



22 ERZURUM'UN SİMGESİ "ÇİFTE MİNARELİ MEDRESE"



42
**EMANETİN
ELÇİLERİ
VAKIFLARIN
VAKIF HAFTASI
KUTLU OLSUN**



VAKIF ŞEHİR

**T.C. VAKIFLAR GENEL
MÜDÜRLÜĞÜ ADINA
YAYIN KURULU BAŞKANI**

**GENEL MÜDÜR
SİNAN AKSU**

**YAYIN KURULU ÜYELERİ
GENEL MÜDÜR YARDIMCILARI**
Erol ÖKTEN
Aydın Cem ASLANBAY
Hayrullah ÇELEBİ

**YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Gül AŞIK**

**KÜLTÜR VE TESCİL DAİRE
BAŞKANI**
Mevlüt ÇAM

**SANAT ESERLERİ VE YAPI
İŞLERİ DAİRE BAŞKANI**
Şengül KONCAGÜL

DIŞ İLİŞKİLER DAİRE BAŞKANI
Sevim Çağla SERİM

**HAYIR HİZMETLERİ DAİRE
BAŞKANI**
Taner KARADAYI

FOTOĞRAF EDITÖRÜ
İbrahim DAŞTAN
Kubilay ÇALIKOĞLU

KURUMSAL İLİŞKİLER
Sadık ÖZDEMİR

EDITÖR
A.Baha YILMAZ
Hayati TEK
İlter SAĞIRSOY
Kaan BAŞAK

YAYINCI KURULUŞ

Art Mental A.Ş.
Adına İmtiyaz Sahibi
Ali ATAY

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Seda BAŞARAN TAŞDELEN

Art Mental Yayınları
Medya Grubu Başkanı
Doğan ACAR

Kreatif Çalışma
FLY MEDYA A.Ş.

Yazışma Adresi
www.vakifsehir.com
basin@vgm.gov.tr
0312 415 50 40
Yaygın, Süreli, Türkçe

BASKI
Afşar Medya Matbaacılık
San. Tic. A.Ş.
Ostim OSB Mah. 1424. Sk.
Ostim Mega Center 8/2
Yenimahalle / ANKARA
E-POSTA
Info@afsmedya.com
TELEFON
0312 394 39 22

Yayıncı Kuruluş Adresi
Hilal Mah. 707. Sok.
Çankaya/Ankara
(0312)424 24 00

Bu dergi uluslararası grafik tasarım ve editöryal ilkeler uyarınca hazırlanmıştır. Vakıf Şehir Dergisi aylık olarak yayımlanır. Dergide yer alan makale, araştırma, yorum, röportaj gibi yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir. Dergide yer alan yazılardan kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

ISSN: 27916308
Nisan 2023 Sayı:13



UYGARLIKLARIN UĞRAK NOKTASI ERZURUM

**ERZURUM TARİHİ
ESERLERİYLE
BİR AÇIK HAVA
MÜZESİDİR.**

**ANADOLU'DAKİ EN
ESKİ YERLEŞİM YERLERİ
ARASINDADIR.**



**SAHİP OLDUĞU VAKIF
ESERLERİYLE DE
ZİYARETÇİLERİNE EŐSİZ
BİR ANI BIRAKMAKTADIR.**

**ŞEHİR ÇIKARDIĞI
KAHRAMAN
KADINLARLA NAM
SALMIŐTIR.**

BÖLGE ESERLERİ



ÇORTAN (SARAÇOĞLU) MESCİDİ

Yapının doğusunda Menderes Caddesi üzerinde aynı adla anılan başka bir mescid (Çortan Mescidi I, Kâbe Şeyh Mescidi) daha olduğu için bu yapı aynı zamanda Saraçoğlu Mescidi olarak da anılmaktadır. Çortan Mescidi, kuzey güney doğrultusunda dikdörtgen planlı ahşap direkli ve düz tavanlı camiler grubundandır.

(ERZURUM) LALA MUSTAFA PAŞA CAMİİ

Eser, Osmanlı hükümdarı Kanuni Sultan Süleyman zamanında Lala Mustafa Paşa tarafından 1562 yılında inşa ettirilmiştir. Erzurum'da yapılan ilk Osmanlı eseridir. Şehir için önemli anıtlardan birisidir. Yapının planı İstanbul'un önemli camileri ile benzerlik göstermektedir. Yapıdaki figürler, çinileri ve kullanılan malzemeleriyle Türk sanatı içinde önemli bir yere sahip olup bu sebeple korunması gereken tarihi ve sanat değeri yüksek anıtlardandır.



FERAŞAD BEY CAMİİ VE MEDRESESİ

Cami 1524 yılında Yavuz Sultan Selim'in komutanlarından Feraşad Bey tarafından inşa ettirilmiştir. Cami, medrese ve tescilli hazireden oluşmaktadır. Eser, Osmanlı mimarisine uygun tek kubbeli, beş gözlü son cemaat yeri ve tuğla gövdeye sahip minaresi olan bir yapıdır.





(KARS) LAÇIN BEY CAMİİ

Cami 1579 tarihinde Osmanlı Padişahı III. Murad'ın emri ile Lala Mustafa Paşa tarafından Kars şehrini yeniden imar çalışmaları sırasında yaptırılmıştır. Eser, Kars kalesinin batı eteğinde yer almaktadır. Caminin şehrin geçirmiş olduğu savaş ve yağma dönemlerinden sonra 17. YY.'da onarım geçirdiği ve Laçın Bey tarafından tekrar yapıldığı düşünülmektedir.

(TERCAN) MAMA HATUN KERVANSARAYI

Külliyeye; cami, türbe ve hamamla birlikte kervansarayında 13. YY.'ın ilk yarısından itibaren mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Mimari özellikleri bakımından Mamahatun Kervansarayı Anadolu'daki kervansaraylar içinde merkezi bir avlunun etrafında sıralanan birbiri ile simetrik birimleri, hücre ve mekan düzenleri itibarıyla "eş odaklı" denilen hanlar grubuna girer.



YAKUTİYE HANIM HAMAMI

Hamam, Raziye Hanım tarafından yaptırılmıştır. Yapının XVII. - XVIII. yüzyılda inşa edildiği düşünülmektedir. Tek fonksiyonlu olan hamam; soyunmalık, ılıklik, sıcaklık ve külhan bölümlerinden meydana gelmektedir. Hamamın dış kısmından sadece sıcaklığın ve soğukluğun kubbeleri belli olmaktadır. Diğer bölümler düz bir baca şeklinde dışarıya yansımıştır. Yapı günümüzde kadınlara hizmet vermektedir.

GÖLE GÜMÜŞPARMAK KÖYÜ CAMİİ

Dedeşen Köyü Camii, Gümüşparmak Camii adıyla da bilinmektedir. Köydeki cami, türbe, medrese, hamam ve çeşmesi ile tarihî kimliğe sahip olup araştırmacılar tarafından Osmanlı dönemine tarihlendirilmiştir. Camiyi; plan, mimarî doku ve malzeme-tekniik özellikleri ile 16. yüzyıla tarihlemek mümkün görünmektedir. Kare planlı ibadet yeri ile merkezi kubbe dönem özelliği olarak karşımıza çıkmaktadır.



KAHRAMANLAR DİYARI “ERZURUM”

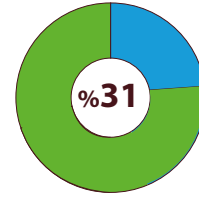
Tarihi eserleriyle bir açık hava müzesine benzeyen Erzurum, Doğu Roma’dan Osmanlı Devleti’ne kadar pek çok uygarlığa ev sahipliği yapmıştır. Anadolu’daki en eski yerleşim yerleri arasından yer alan Erzurum, geçmişten günümüze Asya’dan Avrupa’ya geçişte durak noktası olmuştur. Sahip olduğu vakıf eserleriyle de ziyaretçilerine enfes bir tat bırakmaktadır.

Doğu Anadolu Bölgesi’nin sert kış koşullarına rağmen şehir, her zaman bir yerleşim merkezi olmuş ve uygarlıkların uğrak noktası olarak dikkatleri üzerinde toplamıştır. M.Ö. 4000’li yıllara kadar uzanan tarihiyle Erzurum’da; Urartular, İskitler, Persler, Araplar, Bizanslılar, Moğollar, Selçuklular ve Osmanlılar gibi birçok medeniyetin egemenliği hâkim olmuştur. Türkler Erzurum’a, “Karun-ili” ismini vermiştir. Bu bilgiye ayrıca Kitab-ı Dede Korkut’ta da rastlanmaktadır. Türkler, Erzurum’a tamamen 1071 Malazgirt Zaferi sonrasında yerleşmiştir.

ERZURUM KONGRESİ, 23 TEMMUZ 1919’DA TOPLANMIŞTIR

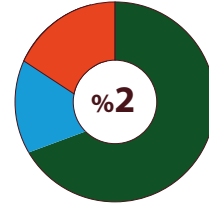
Erzurum tüm bu medeniyetlere ilaveten çıkardığı kahraman Türk kadınlarıyla da tarihin sayfalarına adını yazdırmıştır. 93 Rus Harbindeki destansı mücadelesiyle Nene Hatun ismi, nesilden nesile anlatılırken, İstiklal Harbi’nin kahramanları arasında gösterilen Fatma Seher Erden (Erzurumlu Kara Fatma) yine Erzurumlu’dur. Vatan topraklarının parçalanamayacağını resmi ilanı olan Erzurum Kongresi, 23 Temmuz 1919’da yine şehirde toplanmıştır. Erzurum’da kurulan Temsil Heyeti, Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin 23 Nisan 1920’deki açılışına kadar, Millî Mücadele hareketini yürütmüş ve ardından görevini TBMM’ye bırakmıştır. Erzurum, vatanın düşman işgalinden kurtuluşu ve Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundaki şerefli görevini layıkıyla yerine getirmiştir.

■ Cami



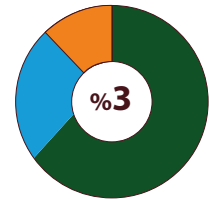
157
Cami

■ Medrese



2
Medrese

■ Hamam



3
Hamam



İlk yerleşimin M.Ö. 4900'lü yıllara dayandığı Erzurum, Anadolu'daki ilk vakıf senedinin yapıldığı yer olan Pasinler'i bünyesinde barındırmaktadır. Şehir başta Selçuklular, Osmanlılar olmak üzere Türk tarihi açısından çok önemlidir.

MİLLÎ MÜCADELENİN ÖNCÜSÜ "ERZURUM"

İLK YERLEŞİMİN M.Ö. 4900'LÜ YILLARA DAYANDIĞI ERZURUM, DOĞU ANADOLU BÖLGESİ'NİN EN BÜYÜK KENTİDİR. ŞEHİR, TARİH BOYUNCA; URARTULAR, İSKİTLER, MEDLER, PERSLER, SASANİLER, ARAPLAR, SELÇUKLULAR, MOĞOLLAR, BİZANSLAR, OSMANLILAR GİBİ BİRÇOK MİLLET VE UYGARLIK TARAFINDAN YÖNETİLMİŞTİR. MİLLÎ MÜCADELENİN ÖNCÜ MERKEZLERİNDİR.

- M.Ö. VIII. yy. (Urartu) egemenliği dönemi
- M.Ö. 330-323 (İskender) dönemi
- M.S. 34 Roma egemenliğinin başlaması
- M.S. 395 (Bizans) egemenliğinin başlaması
- M.S. 700 Emevî Halifesi Abdülmelik'in oğlu Abdullah'ın Erzurum'u Bizans'tan geri alması
- M.S. 1054 Tuğrul Bey'in Erzurum önlere kadar ilerlemesi
- M.S. 1202 Anadolu Selçuklu Sultanı II. Süleyman Şah'ın Saltuklular beyliğini ortadan kaldırması
- M.S. 1242 Erzurum'un Moğolların eline geçmesi
- M.S. 1387 Timur'un, kenti Mutahharten'in yönetimine vermesi
- M.S. 1468 Akkoyunlu Uzun Hasan'ın Erzurum'u ele geçirmesi
- M.S. 1517 Yavuz Sultan Selim'in Erzurum'u Osmanlı yönetimine bağlaması
- M.S. 1877 Erzurum'un yeniden Rus işgaline uğraması ve şanlı Aziziye Savaşı'nda Erzurum'un Türk tarihine emsalsiz bir zafer kazandırması

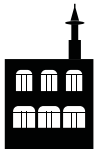


**BİLGİ**

Kitabesi bulunmayan yapı, Erzurum Sâlnamelerinde geçen kayıtlara göre Erzurum'da Beylerbeyi olan Ayas Paşa tarafından 1559 yılında yaptırılmıştır.

AYAS PAŞA CAMİİ

Cami, üç gözlü son cemaat yeri ve düz dam örtülü harim mekânından oluşmaktadır. Yapının içerisinde girişin üzerinde bir mahfil bulunmaktadır. İç mekanda tavanı taşıyan ahşap sütunların ortasında yer alan bölüm konsollarla yükseltilmiştir, ikinci kademenin etek kısmında dört tarafı dolaşan Kuran Ayetlerinden oluşan yazı kuşağı yer almaktadır.

**BİLGİ**

Camii, Saltukoğulları'ndan Sultan Melik tarafından yaptırılan eski mescidin harap olması üzerine, 1648 tarihinde Gürcü Mehmet Paşa tarafından yeniden inşa edilmiştir.

**BİLGİ**

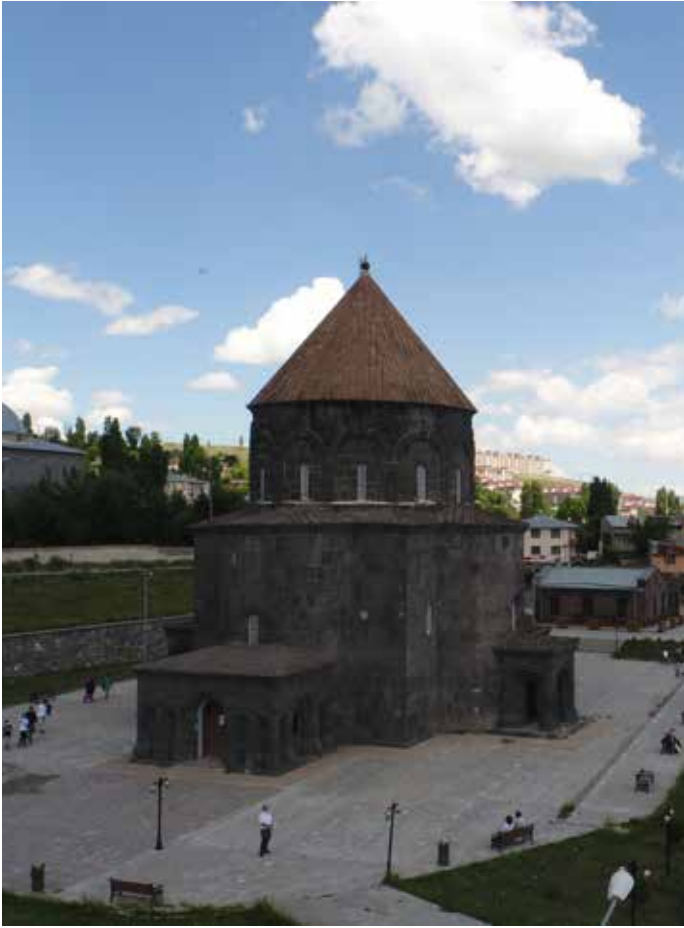
Kanuni Sultan Süleyman'ın İran seferini takip eden yıllarda caminin onarım geçirdiği bilinmektedir.

GÜRCÜ MEHMET PAŞA CAMİİ

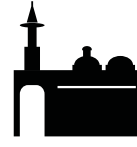
Üç adet kitabesi bulunan cami, Yakutiye ilçe merkezinde özellikle üç kümbetler ve Çifte Minareli Medreseye yakınlığından dolayı yoğun ziyaretçi akınının uğramaktadır. Ahşap destekli düz tavanlı camiler grubuna girmektedir ve ahşap destekli yedi kemer üzerine oturmuştur.

YAKUTİYE ULU (ATABEY) CAMİİ

Ulu Camii'ye Saltuklular'ın "Atabey" isminden dolayı "Atabey Camii" de denilmektedir. Erzurum'un en eski camisidir. XII. yüzyılda Anadolu'da yapılan ulu camilerin mihrabın bulunduğu orta mekâna ağırlık veren mimari anlayışı ve geometrik motifli taş süslemesiyle Türk sanatının bütünlüğü içinde yerini almaktadır.



KARS SARIKAMIŞ KAZIM KARABEKİR CAMİİ



BİLGİ

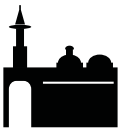
Eser, Rus Çarı II. Nikola tarafından, 1907 yılında inşa ettirilmiştir. Doğu-Batı doğrultusunda 3 nefli bazilikal planda inşa edilmiş olan yapının orta nefi, yan neflerden daha geniş ve yüksek tutulmuştur.

Apsis, içten yuvarlak şekilli olup dışı dörtgen biçimde yansıtılmıştır. Orijinal giriş ve nartex camiye çevrilirken kapatılmış, apsis yönü de kapatılarak güneye bir mihrap, apsisin kuzeyine bir minare, bir şadırvan eklenmiş ve mihrabın karşısına da bir kapı açılmıştır. Yapı camiye çevrilirken içerisi orijinalliğini kaybetmiştir.



KARS MERKEZ KÜMBET CAMİİ

Cumhuriyet döneminde uzun bir müddet müze olarak kullanılan yapı 1993 yılında tekrar camiye dönüştürülmüştür. Eser, dört yonca yaprağını andıran, dört nişle genişleyen dik açılı bir mekana sahiptir.



BİLGİ

Kral Abbas 2. Tekvor tarafından 932-937 yılları arasında 12 havari adına yaptırılan eser, 1579 yılında camiye çevrilmiştir. 1778 yılında Ruslar tarafından tekrar kiliseye çevrilmiştir.



**BİLGİ**

Caminin üç kitabesi bulunmaktadır. Yazıt tarih olarak asıl yazıt 1328 yılını göstermektedir. Eseri, 1450 yılında Emir Gülabi Bey inşa ettirmiştir.

**BİLGİ**

18. yy.'da inşa edilen cami, avlusuyla dikkat çekmektedir. Osmanlı mimarisinin esintileri görülmektedir.

KEMAH GÜLABİ BEY CAMİİ

Kare planlı, eğimli çatıyla örtülü eserin 18. YY.'a ait onarım kitabesi vardır. Tarihi dokusunu kaybetmeyen caminin kaidesi taştan içi ise ahşaptan yapılmıştır. Anadolu'da içi ahşap olan nadide eserler arasında yer almaktadır. Ahşap işçiliği dikkat çeken yapının mukarnas kavsarlı mihrabı, barok tarzda süslemelere sahiptir.

BAKIRCI CAMİİ

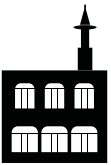
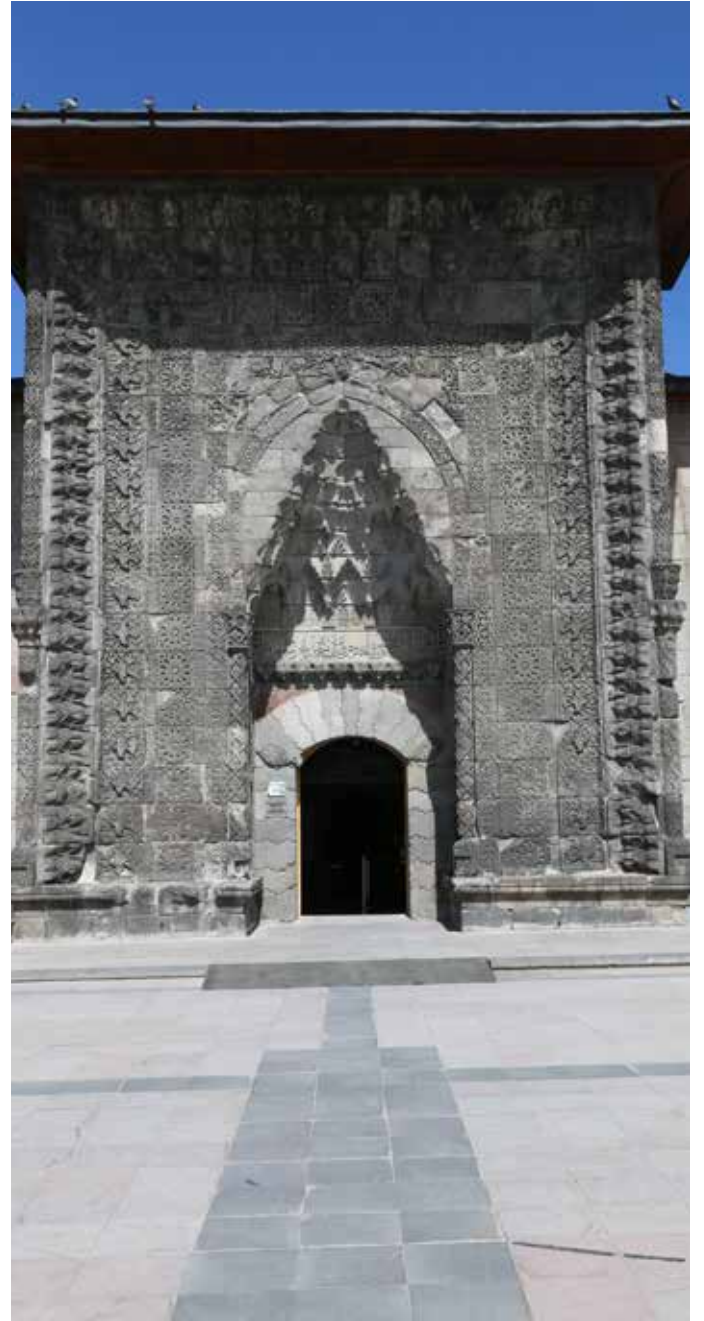
Sultan III. Ahmet döneminde, 1720 yılında Erzurumlu Bakırcı Hacı Mustafa isimli hayırseverin vasiyeti üzerine yapılmıştır. Erzurum Bakırcı Camii, Osmanlı mimarisi özelliklerine sahip tarihi bir camidir.

**BİLGİ**

Harakâni Türbesi ve Evliya Camii karşısında yer alan eser, 16. yy.'da Ali Ağa isimli bir kişi tarafından tuğla minareli olarak yaptırılmıştır.

KARS ALİ AĞA CAMİİ

1579 tarihinde Osmanlı Padişahı III. Murad'ın emri ile Lala Mustafa Paşa tarafından Kars şehrini yeniden imar çalışmaları sırasında yaptırılmıştır. Cami şehirde bulunan Osmanlı dönemine ait 9 adet camiden birisidir.

**BİLGİ**

Ali oğlu Ahmet tarafından 1314 yılında yaptırılmıştır. Kapalı avlulu medreseler grubuna giren yapı, küçük ölçüde planlanmıştır.

**BİLGİ**

Taç Kapısındaki kitabeye göre İlhanlı Hükümdarı Sultan Olcayto döneminde Gazan Han ve Bolugan Hatun adına Hoca Yakut Gazani tarafından 1310 yılında inşa ettirilmiştir.

AHMEDİYE MEDRESESİ

Süsleme açısından sade olan eser, Selçuklu medreseleri tarzında inşa edilmiştir. Dikdörtgen planlı medresenin orta kısmında yükseltilmiş, fenerli bir manastır tonozu yer almaktadır. Yapının dört köşesinde de birer hücre vardır. Mihrap kısmı tonoz örtülü eyvan şeklindedir.

YAKUTİYE MEDRESESİ

Yakutiye Medresesi Selçuklu medrese tiplerinden; kapalı avlulu, üç revaklı ve tek katlı plan tipinde inşa edilmiştir. Batı cephe diğer cephelere nazaran hem mimari düzenlemesi hem de süsleme programı bakımından farklı tutulmuştur. Taç kapının üç yüzü de süsleme programına dahil edilmiş, geometrik, bitkisel, figüratif ve yazı bir arada sunulmuştur.

**BİLGİ**

Bina üzerindeki usta monogramlarından (işaret) bu kervansarayın inşasında 16 değişik taşçı ustasının çalıştığı anlaşılmaktadır.

İĞDIR EJDER KERVANSARAYI

Kervansaray, dönemin Sürmeli Emiri Şerafeddin Ejder (Azdera) zamanında yaptırılmıştır. Anadolu Selçukluları döneminde inşa edilen eser, mimari yapısından dolayı ziyaretçilerine kendisine hayran bırakmaktadır. Kervan yolları üzerinde yolcu, tüccar ile misafirlerin konaklama ve diğer ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla inşa edilmiştir.

**BİLGİ**

Kanuni Sultan Süleyman döneminde Yemen Fatihî Rüstem Paşa tarafından yapılmıştır. (1544-1560) Kapısındaki eksik kitabeye göre ise 1535 yılında yapıldığı kabul edilmektedir.

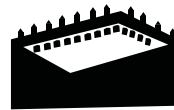
RÜSTEM PAŞA BEDESTENİ (TAŞ HAN RÜSTEM PAŞA KERVANSARAYI)

Osmanlı devri kervansaray mimarisinin şaheser bir örneği olarak gösterilen yapı, muntazam kesme taşla inşa edilmiştir. Eser, iki katlıdır. İkinci katın dört, birinci katın iki kapısı vardır. Orijinalinde toprak damla örtülü olan yapı Cumhuriyet döneminde kurşun levhalarla kaplanmıştır.



BİLGİ

İlk vakıf senedi 1048 yılında Seyyid Şerif Halil Divani Zaviyesi Vakfı tarafından Pasinler'de düzenlenmiştir.



BİLGİ

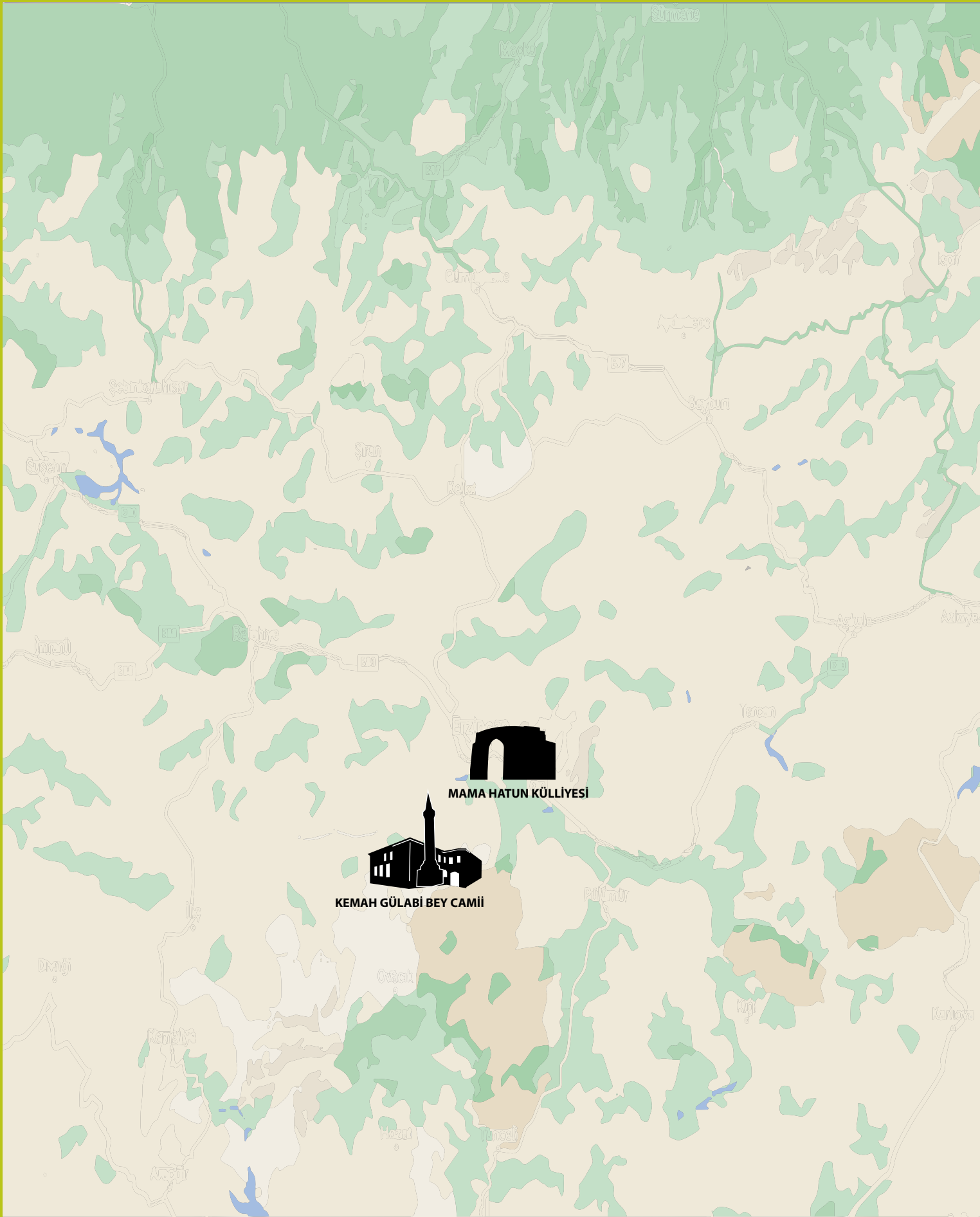
İshak Paşa Sarayı'nın yapımına 1685 yılında Çıldır Atabeklerinden Çolak Abdi Paşa tarafından başlanılmış, aynı soydan gelen Küçük İshak Paşa devrinde 1784 yılında tam 99 yılda tamamlanmıştır.

PASINLER VAKIF ANITI

Söz konusu taşınmaz üzerine Vakıf Anıtı ve Namazgah yapılması planlanmıştır. Eserin tasarımı Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi tarafından gerçekleştirilmiştir. Vakıf Anıtı binlerce yıldır Anadolu coğrafyasını ilmek ilmek ören vakıf medeniyetini ölümsüzleştirmek için yapılmıştır.

İSHAK PAŞA SARAYI

Anıtsal taç kapısı, avlulara çıkan diğer kapılar gibi; kabartma, süsleme ve son derece zengin bitki motifleriyle Selçuklu özelliklerini bünyesinde barındırır. Eserin yapımı birçok hikaye ve efsaneyi konu alır ve Ağrı'da Osmanlı zamanında yapılan en önemli mimari eser olarak dikkat çeker. Saray, geleneksel Türk mimarisi biçiminde inşa edilmiştir.



MAMA HATUN KÜLLİYESİ

KEMAH GÜLABİ BEY CAMİİ



**KARS MERKEZ
KÜMBET CAMİİ**



KARS ALİ AĞA CAMİİ



**KARS SARIKAMIŞ
KAZIM KARABEKİR
CAMİİ**



AYAS PAŞA CAMİİ



PASINLAR ANITI



**GÜRCÜ MEHMET
PAŞA CAMİİ**



AHMEDİYE MEDRESESİ



**YAKUTİYE ULU
(ATABEY) CAMİİ**



**RÜSTEM PAŞA BEDESTENİ
(TAŞ HAN RÜSTEM PAŞA
KERVANSARAYI)**



YAKUTİYE MEDRESESİ



BAKIRCI CAMİİ



İĞDIR EJDER KERVANSARAYI



İSHAK PAŞA SARAYI

ERZURUM'UN SİMGESİ “ÇİFTE MİNARELİ MEDRESE”



HATUNİYE (ÇİFTE MİNARELİ) MEDRESESİ

I. Alaaddin Keykubad'ın kızı Hüdavend Hatun tarafından 1253 yılında yaptırılmıştır ve şehrin simgesi olarak kabul edilmektedir. Anadolu topraklarındaki en büyük sanat eserleri arasında gösterilen vakıf eseri, yaklaşık 800 yıldır ayaktaadır.





Erzurum'un simge yapısı olan Hatuniye (Çifte Minareli) Medresesi, 1. Alaaddin Keykubad'ın kızı Hüdavend Hatun tarafından 1253 yılında yaptırılmıştır. Anadolu'nun en büyük şaheser ve sanat eserlerinden birisidir. Tüm heybetiyle bu tarihi yapı yaklaşık 800 yıldır ayak kalmayı başarmıştır.

Kümbeti, Erzurum'da yer alan kümbetlerin en büyüğüdür ve her biri 26 metre yüksekliğe sahip rengarenk çinilerle süslü çift minare, bu tarihi vakıf eserine adını vermiştir. Bir Selçuklu dönemi mimarisi olan bu simge yapı, renkli çinilerle bezenmiş yivli minareleri ve büyük kümbetiyle görenleri kendine hayran bırakmaktadır.



"hayatağacı", "kartal" motifleri cephenin en gösterişli bölümüdür. Taç kapının sağında ve solunda iki yönlü olmak üzere dört adet kabartma bulunmaktadır. Sağdakinde çift başlı kartal panosu yer almaktadır.

AÇIK AVLULU MEDRESELERİN ANADOLU'DAKİ EN BÜYÜK ÖRNEĞİDİR

Avlulu, 2 katlı, 4 eyvanlıdır eser, 37 oda ve bir camiye sahiptir. Açık avlulu medreselerin Anadolu'daki en büyük örneği olan yapının kuzey cephesindeki taç kapısı tam bir sanat eseridir. Taç kapı formundan ziyade çeşme nişleriyle yarım yuvarlak iki payanda vardır. 16 oluklu, firuze renkli çini kakmalı tuğladan yapma minarelerin kürsüleri de dikkat çekicidir. Taç kapının iki yanından yükselen silindirik minareler, tuğla ve mozaik çinilerle süslüdür. Çinilerle süslü minarelere "Allah", "Muhammed" ve "ilk dört büyük halife" nin isimleri de nakşedilmiştir. Taç kapıyı çeviren bitki süslemeleri, kalın silmeli panoların içindeki "ejder",

MEDRESENİN İLK ÖNE ÇIKAN UNSURU GEOMETRİK SÜSLEMELERDİR

Çifte Minareli Medrese mimarisinin ilk öne çıkan unsuru özelliğindeki geometrik süslemelerdir. En fazla avludaki sütun gövdelerinde, öğrenci odalarının kapı silmelerinde, eyvanların ön cephelerinde yer alır. Taç kapıda, avlu sütunlarını birbirine bağlayan kemerlerin yüzeylerinde ve kümbetin iç kısmında bitkisel süslemeler mevcuttur.

ÇİFTE MİNARELİ MEDRESE

Erzurum, İçkale'de yer alan ve Hatuniye Medresesi adıyla da bilinen Çifte Minareli Medrese, 35x48 m. boyutları ile Anadolu'nun en büyük Selçuklu medresesidir.

Şerefeden yukarısı yıkılmış olan her iki minarenin de kaideden en üst noktaya kadar yüksekliği 26 metredir.



Çok harap bir vaziyette iken IV. Murad (1623-40) tarafından tamir ettirilerek top imalathanesi haline getirilmiştir. Cumhuriyet döneminde müzeye çevrilmiştir.





ERZURUM LEZZETLERİ

GEÇMİŞİ BİNLERCE YILA DAYANAN ERZURUM, TÜRK-İSLAM KÜLTÜRÜYLE YOĞRULMUŞ, TARİHİ İPEK YOLU GÜZERGAHINDA YER ALAN TÜRKİYE'NİN DOĞUDAKİ EN BÜYÜK KENTİDİR. ANADOLU COĞRAFYASININ ÖZGÜN YEMEK KÜLTÜRÜNÜ TÜM BENLİĞİYLE BARINDIRIR. ŞEHİR, OLDUKÇA ZENGİN BİR YEMEK KÜLTÜRÜNE SAHİPTİR.



CAĞ KEBABI

TATAR BÖREĞİ

ŞALGAM DOLMASI

KADAYIF DOLMASI

ERZURUM KETESİ

ERZURUM HELVASI



GELECEĞİN TAŞIYICISI DİL'DE ERZURUM

ERZURUM, GEÇMİŞİ BİNLERCE YILA DAYANAN VE TÜRK-İSLAM KÜLTÜRÜNÜN HER ZERRESİYLE HÂKİM OLDUĞU BİR ŞEHİRDİR. BU KÜLTÜR KONUŞMAYA DA YANSIYARAK ORTAYA OLDUKÇA RENKLİ BİR ŞİVE ÇIKARMIŞTIR.

“CAMIŞ GIRAN” Mandaların
bile dayanamadığı
derecede soğuk zamanlardır. ✓

“Dadaş”



Meşhur Erzurum
erkek ünvanıdır

ERZURUM ŞİVESİ



“Fıs-Fıs” Fiskos
konuşmaktır.



“Tevatir” Söylence, mesel, kesin
olmasa da söylenegelendir.



PALANDÖKEN KAYAK MERKEZİ



Palandöken, beş ay boyunca kayak yapmaya elverişli yapısı, kar kalitesi ve uzun pistleri ile dünyanın en önemli kayak merkezlerinden biridir. Erzurum, Türkiye ve dünya kış turizminin yeni cazibe merkezlerinden birisidir.

NENE HATUN TARİHİ MİLLİ PARKI



Nene Hatun Tarihi Milli Parkı, 1877-1878 Osmanlı Rus Savaşı (93 Harbi) döneminde, bulunduğu bölgenin düşman kuvvetlerinden savunulmasını sağlayan tabyalar nedeniyle, tarihi bir öneme sahiptir.

TORTUM ŞEALLESİ



Şelale, özellikle mayıs ve haziran aylarında bütün görkemiyle kendini gösterirken hazirandan sonra su miktarında azalma yaşanmaktadır. Düşen su seviyesi bile Tortum Şelalesi'ne farklı bir güzellik katmaktadır.

TARİHİ ERZURUM EVLERİ

Türk-İslam medeniyetinin yaklaşık 1000 yıldır yaşandığı ve her zerresiyle yaşatıldığı Erzurum'da 11 taş ev ile bir hanın birleşiminden oluşturulan Tarihi Erzurum Evleri; mimarisi, ziyaretçilerine sunulan yöresel lezzetler ve sergilenen antika eşyalarıyla yerli ve yabancı turistlerin şehirdeki uğrak noktalarından birisidir.



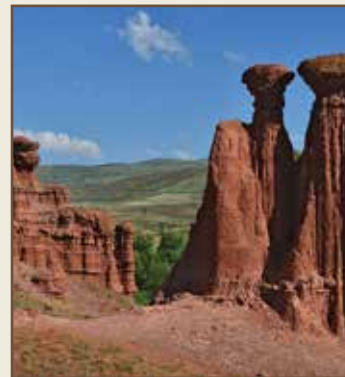
ERZURUM ATATÜRK EVİ

Cumhuriyetin temellerin atıldığı yerdir. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 52 gün konakladığı ve tarihi Erzurum Kongresi'nin yapıldığı mekan olarak kayıtlara geçmiştir. Cumhuriyet tarihi açısından çok önemli olan bu eseri, her sene yerli ve yabancı on binlerce kişi ziyaret etmektedir.



NARMAN PERİBACALARI

Kırmızı rengi ve ilginç yeryüzü şekilleriyle dikkat çeken Narman Peri Bacaları "Kırmızı Periler Diyarı" olarak da adlandırılmaktadır. Rüzgâr ve yağmurun kumlu toprağı aşındırması, kırmızı peri bacalarını ve dar vadilerden oluşan bu ilginç manzarayı meydana getirmiştir.



**TÜRK-İSLAM VAKIF
MEDENİYETİNİN
ANADOLU
COĞRAFYASINDAKİ
ÖNEMLİ
MERKEZLERİNDEN
OLAN ERZURUM,
DOĞAL
GÜZELLİKLERİ
VE TARİHİYLE
BÖLGENİN EN
ÖNEMLİ ŞEHİRLERİ
ARASINDADIR.**

KODU TARAYINI



CADDE CADDE, SOKAK SOKAK

ATM ARAMAKTAN YORULMADINIZ MI?

Kodu okutup görüntülü görüşmeyle
hemen Vakıf Katımlı olun, 20.000'i aşkın
kamu bankası ve PTT ATM'sini ücretsiz kullanın.



VAKIF KATILIM
Ortak geçmiş, ortak gelecek.

0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr



“MİRASIMIZ KUŞEVLERİ” İSTANBULLULAR’LA BULUŞTU

ECDADIMIZIN VAKFETTİĞİ VARLIKLARIN VE DEĞERLERİN EMANETÇİSİ OLAN VAKIF KATILIM TARAFINDAN GERÇEKLEŞTİRİLEN “MİRASIMIZ KUŞEVLERİ” SERGİSİ, ÜSKÜDAR’DAKİ MİMAR SİNAN GALERİSİ’NDE SANATSEVERLERLE BULUŞTU.

Kuşevleri geleneğinin günümüzde en güzel örnekleriyle sürdürülmesi amacıyla Vakıf Katılım’ın düzenlediği “Nesilden Nesile Kuşevleri Tasarım Yarışması”nda ödül kazanan ve sergilenmeye layık görülen eserler, Üsküdar’daki Mimar Sinan Galerisi’nde “Mirasımız Kuşevleri” sergisinde ziyarete açıldı. Konuyla ilgili açıklama yapan Vakıf Katılım Genel Müdürü Osman Çelik, “Kurumumuzu ülkemizin, ecdadımızın vakfettiği varlıkların ve değerlerin emanetçilerinden biri olarak görüyoruz.



Buradan hareketle değerlerimizi gelecek nesillere aktarmak adına sosyal sorumluluk çalışmaları gerçekleştiriyoruz. Bu vizyon doğrultusunda Osmanlı'nın nezaket, zarafet ve iyilik temelleri üzerine kurduğu yaşam felsefesini mimari olarak anlatan ve günümüze kadar ulaşan "Kuşevleri" projesini sürdürüyoruz. Projeyle, kuşlara barınak olan kuşevi geleneğini yeniden canlandırarak günümüz modern mimari dünyasına entegre etmeyi ve ekolojik olarak da doğaya katkıda bulunmayı amaçlıyoruz" dedi ve ekledi:

"Vakıf Medeniyeti" ve "Vakıf Kültürü" anlayışını benimseyerek; sosyal dengenin temellerinden biri olan vakıfların korunmasına ve gelirlerinin artırılmasına yönelik projeleri önceliklendiriyoruz. Vakıf kültürümüzden aldığımız güç ve bilinçle önümüzdeki dönemde de toplumsal kalkınmaya katkı sağlayacak projeler geliştirmeye ve bu yönde atılan adımları desteklemeye devam edeceğiz."

Sergi yarışmaya katılım sağlayan amatör & profesyonel sanatçıların kuşevleri geleneğini çeşitli üsluplarla yorumladıkları eserlerden oluşuyor. Sergide yer alan

birbirinden renkli kuşevleri, ziyaretçilere Anadolu'nun kadim medeniyetinin nadide örneklerinin güncel yorumlarını sunuyor.

"Mirasımız Kuşevleri" sergisi, Mimar Sinan Galerisi, Hakimiyeti Milliye Caddesi, Üsküdar/İstanbul adresinde hafta sonu dâhil olmak üzere her gün ziyaretçilerini kabul etmektedir.

"VAKIF MEDENİYETİ" VE "VAKIF KÜLTÜRÜ" ANLAYIŞINI BENİMSEYEREK; SOSYAL DENGENİN TEMELLERİNDEN BİRİ OLAN VAKIFLARIN KORUNMASINA VE GELİRLERİNİN ARTIRILMASINA YÖNELİK PROJELERİ ÖNCELİKLENDİRİYORUZ.



“ECDAT YADİGARLARIMIZA BÜYÜK SAYGI DUYUYOR, ONLARI KORUYORUZ”



Okay MEMİŞ
Erzurum Valisi

ERZURUM VALİSİ OKAY MEMİŞ İLE VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN ERZURUM SAYISINDA GENEL MÜDÜRLÜĞÜMÜZÜN ŞEHİRDE YAPTIĞI ÇALIŞMALARINI KONUŞTUK. VALİ MEMİŞ, “VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ BÖLGEMİZDE ÖNEMLİ ÇALIŞMALARLA İMZA ATMAKTADIR.” İFADELERİNİ KULLANDI VE ŞEHİRDE VAKIF ESERLERİNİN RESTORASYONUNUN YAPILARAK ESKİ İHTİŞAMINA KAVUŞTUĞUNUN ALTINI ÇİZDİ.

Sosyal yardımlaşma vakıflarının önemini, kültürümüz ve yaşam alışkanlıklarımız açısından nasıl değerlendiriyorsunuz?

Tarihin her döneminde ihtiyaç sahibi insanlar sosyal yardımlaşma vakıflarına ihtiyaç duymuştur. Medeniyetimizdeki ‘Veren el, alan elden üstüdür’ düsturuyla hareket eden bu kurumlarımız, gelir seviyesi düşük olan veya hiçbir geliri olmayan vatandaşlarımıza devletimizin imkanları doğrultusunda gıda, giyim, yaşam malzemeleri ve maddi yardımlarda bulunmaktadır. Bu manada sosyal yardımlaşma vakıflarının önemi oldukça büyüktür. Bunu günümüzde verilen yardım miktarları ile çok rahat görmekteyiz. Hayırsever vatandaşlarında içerisinde yer aldığı bu kültür geleneği, ihtiyaçlı insanların daha rahat yaşamasına vesile olmaktadır.

Valilik olarak Erzurum’daki vakıf eserlerini korumak ve yaşatmak adına yaptığınız çalışmalar nelerdir?

Valilik olarak bizler vakıf eserlerini sürekli takip



etmekteyiz. Ecdat yadigarı eserlerin geleceğe miras bırakılması adına gerekli bütün çalışmaları yapmaktayız. Onların ayakta kalmaları için valiliğimiz koordinesinde Erzurum Vakıflar Bölge Müdürlüğüne çalışmalarımız devam ediyor. Erzurum bu anlamda bir açık hava müzesi gibi... Şehrin tapu senedi olan bu eserler, bazı yerlerde esnafımıza ekmek kapısı olurken, diğer eserler ise turizme katkı sunmaktadır. Bizimde görevimiz onlara en güzel şekilde sahip çıkmak ve geleceğe taşımaktır. Öte yandan ecdat mirası bu yapılar ve içerisinde sergilenen eserler, güvenlik personeli ve kameralarla 7/24 takip edilmektedir.



Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün Erzurum'daki çalışmaları hakkında ne söylemek istersiniz?

Vakıflar Genel Müdürlüğü bölgemizde önemli çalışmalara imza atmaktadır. Sorumluluk alanı oldukça geniş olan kurum, sadece Erzurum değil, müdürlüğe bağlı diğer illerindeki tüm eserlerinde takibini yapmaktadır. Erzurum'da vakıf eserlerinin yüzde 90'ı Vakıflar Bölge Müdürlüğümüzce restorasyon çalışmaları yapılarak, eski ihtişamına kavuşturulmuştur. Büyük bir sorumluluk üstlenen kurum, tarihi yapıların korunması dışında hayırsever vatandaşlar tarafından vakfa, 'Hayır amaçlı kullanılması' için bağışlanan Mülhak ve Mazbut Vakıflarının da takiplerini ve üzerlerine emanet olan hayırlarını yapmaktadır. Ramazan ayında, bayramlarda, normal zamanlarda yapılan yardımlar dışında Vakıflar Genel Müdürlüğü, özel gün ve gecelerde de yine faaliyetleriyle adından sıkça söz ettirmektedir.

Erzurum'da vakıf eserlerini koruma ve gelecek nesillere aktarma konusunda vatandaşın bakış açısını değerlendirir misiniz?

Dadaşlarımız, ecdat yadigarı eserlere büyük bir saygı duymakta ve korumaktadır. Başta Çifte Minareli Medrese olmak üzere diğer vakıf eserlerini esnafımız, vatandaşımız titizlikle korumakta ve mutlaka gelecek nesillere aktarılması için gerekli hassasiyeti

göstermektedir. Eserlerin ecdadımızın bizlere mirası ve emaneti olduğunu Dadaş kardeşlerimiz çok iyi bilmektedir. Bu eserlerin geçmiş ve gelecek arasında kurduğu köprü vazifesini bizden sonra da yüzyıllar boyunca sürdüreceğinden şüphemiz yoktur.

ERZURUM'DA VAKIF ESERLERİNİN YÜZDE 90'I VAKIFLAR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜMÜZCE RESTORASYON ÇALIŞMALARI YAPILARAK, ESKİ İHTİŞAMINA KAVUŞTURULMUŞTUR. BÜYÜK BİR SORUMLULUK ÜSTLENEN KURUM, TARİHİ YAPILARIN KORUNMASI DIŞINDA HAYIRSEVER VATANDAŞLAR TARAFINDAN VAKFA, 'HAYIR AMAÇLI KULLANILMASI' İÇİN BAĞIŞLANAN MÜLHAK VE MAZBUT VAKIFLARININ DA TAKİPLERİNİ VE ÜZERLERİNE EMANET OLAN HAYIRLARINI YAPMAKTADIR.





“TARİHİ VE KÜLTÜREL MİRASIMIZI VAKIFLARA BORÇLUYUZ”



Mehmet SEKMEN
Erzurum Büyükşehir Belediye Başkanı

ERZURUM SAYIMIZDA BİR DİĞER KONUĞUMUZ DA ERZURUM BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI MEHMET SEKMEN... ANADOLU’NUN İNCİSİ, DOĞU’NUN ZİRVE ŞEHRİNDE BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANLIĞI’NI GÖREVİNİ YÜRÜTEN BAŞKAN SEKMEN İLE KADİM KENTİ KONUŞTUK. SEKMEN VAKIFLAR İÇİN, “MEDENİYET TASAVVURUMUZUN EN ÖNEMLİ PARÇASI OLAN VAKIF KÜLTÜR VE BİLİNCİNİ BİZDEN SONRAKİ NESİLLERE AKTARMAK İÇİN ÜZERİMİZDEKİ SORUMLULUĞUN NE DENLİ BÜYÜK OLDUĞUNUN FARKINDAYIZ” İFADELERİNİ KULLANIYOR.

Anadolu’nun en eski yerleşim yerleri arasında gösterilen Erzurum’da vakıf konusunda ne tür çalışmalar yapıyorsunuz?

Öncelikle bizlere bu imkânı sunan Vakıflar Genel Müdürlüğümüze teşekkür ediyorum. Bilindiği gibi vakıflar; kültür ve geleneklerimizin, sosyal devlet anlayışımızın en önemli unsurudur. Günümüzde sahip olduğumuz tarihi ve kültürel mirasların birçoğunu, atalarımızın yüzyıllar öncesinden kurmuş olduğu vakıflara borçluyuz. Toplumsal dayanışma ile birlikte, bir arada kardeşçe millet olma bilincini de kuvvetlendiren vakıflar, uygarlığımızın ve ülkemizin sahip olduğu kültürel ve tarihi değerleri yarınlara taşımakta öncü roller üstlenmektedir. Bu noktada her bireye ve her kuruma büyük görevler düşmektedir. Tarihi varlıklarını günümüze dek korumayı başaran Erzurum, birçok vakıf hizmetine sahip ender şehirlerimizden birisidir. Bizler de tarihi mekânlarımızı gelecek kuşaklara aktarma noktasında büyük bir gayret içerisindeyiz. Tarihi eserlerin korunması, restorasyonu ve tanıtımı konusunda son 9 yılda önemli adımlar attık. Medeniyet tasavvurumuzun en önemli parçası olan vakıf kültür

“SOSYAL YARDIMLAŞMA KONUSUNDA EN ÖNEMLİ PROJELERİMİZDEN BİRİ DE KUŞKUSUZ HAYIR ÇARŞIMIZDIR. DOĞU’NUN EN BÜYÜK İYİLİK HAREKETİ OLAN ÇARŞIMIZDA MADDİ DURUMDAN YOKSUN OLAN VATANDAŞLARIMIZA GIDA, GİYİM VE EŞYA YARDIMINDA BULUNUYORUZ.”

ve bilincini bizden sonraki nesillere aktarmak için üzerimizdeki sorumluluğun ne denli büyük olduğunu farkındayız. Bu düşünceden hareketle tarihi eserlerimize verdiğimiz en büyük değer kuşkusuz Kültür Yolu Projemizdir. Erzurum Büyükşehir Belediyesi’nin en önemli projelerinden biri olan Kültür Yolu Projesi’nin birinci etabı tamamlandı. 77 bin metrekarelik alanı kapsayan birinci etap çalışmaları kapsamında Tarihi Erzurum Kalesi’nin bütün ihtişamı gün yüzüne çıktı. Kültür Yolu Projesi kapsamında 22 parselde bulunan 17 tarihi Erzurum Evleri’nin restorasyonu da yapılıyor. Ulu Camii, Çifte Minareli Medrese ve Üç Kumbetler’in bulunduğu kültür koridorunda yer alan Erzurum Kalesi ve çevresini kapsayan proje kapsamında arkeolojik kazı da yapılıyor. İkinci etap çalışmalarımız sürüyor. 77 bin metrekarelik alanı kapsayan birinci etap çalışmalarının tamamlanması sonrası ikinci etap çalışmalarımız da hızla sürüyor. 50 bin metrekarelik alanı kapsayan bölgede konaklama, restoran, ticaret birimleri, peyzaj ve bitkilendirme, seyir terası ve yürüyüş yolları yapımı gerçekleştirilecek. Projenin tamamlanması ile birlikte Erzurum’un tarihi kimliği tamamen ortaya çıkmış olacak.

Vakıf medeniyeti sadece eserden ibaret değildir. Vakıf demek yardımlaşmak da demektir. Türk-İslam kültürünün temel taşları arasında sayılan sosyal yardımlaşma noktasında belediye olarak hangi projeleri hayata geçiriyorsunuz?

Sosyal yardımlaşma konusunda en önemli projelerimizden biri de kuşkusuz Hayır Çarşımızdır. Doğu’nun en büyük iyilik hareketi olan çarşımızda maddi durumdan yoksun olan vatandaşlarımıza gıda, giyim ve eşya yardımında bulunuyoruz. Hayır Çarşısı, 9 yılda 6000 aileye giyim yardımı, 3500 aileye de muhtelif eşya yardımında bulundu. Şimdiye kadar maddi durumdan yoksun vatandaşlara ait olan 3005 evi baştan aşağı donatan Hayır Çarşımız, bölgenin en önemli hayır kuruluşları arasında yer alıyor. Hayır Çarşımız, ayrıca hayırseverlerin yardımlarını da maddi durumdan yoksun olan vatandaşlara anında ulaştıran bir özelliği de sahip... Bunun yanında her gün 1850 maddi durumdan yoksun kardeşimize ekmek ve gıda yardımı... 44 Çölyak hastasına ekmek desteği, her gün yaşlı vatandaşlarımıza günlük sıcak yemek ikramı, yılın belirli



dönemlerinde çok sayıda ailemize alışveriş kartı, giyim ve eşya yardımları gibi gücümüz nispetinde maddi durumdan yoksun olan kardeşlerimizin de daima emrindeyiz.

Türkiye’de vakıf kültürünün yaşatılması ve gelecek kuşaklara aktarılması konusunda önemli çalışmaları olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile Erzurum Büyükşehir Belediyesi olarak hangi ortak çalışmaları yapıyorsunuz?

Tarihi mekânların, tescilli yapıların restorasyonunu yapıp ecdat mirasını işlevsel hale getirmek için 9 yıldır yoğun bir çabamız var. Herhangi bir ortak projemiz bulunmasa da niyetimiz, rotamız ve gayemiz bir; ecdat mirasımızı korumak ve gelecek nesillere ulaştırmak...

Erzurum’un sizin gözünüzde ayrı bir yeri olan vakıf eseri hangisidir?

Erzurum’u ifade ederken kullandığım bir ifade var. Erzurum; sevdamızın adı... Bu tarihi şehir adeta bir açık hava müzesini barındırır. 6 bin yıllık bir tarihe sahip olan şehrimizde benim gözümdeki en kıymetli ve nadide eser kuşkusuz Çifte Minareli Medrese’mizdir.

TAŞI ŞİİRLEŞTİREN USTA “ÇETİN TÜRKER”

VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN ERZURUM SAYISINDA TAŞ USTASI ÇETİN TÜRKER İLE MESLEĞİNE VE VAKIFLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ İLE BİRLİKTE YAPTIKLARI İŞLERİ KONUŞTUK. ARTIK ÇOK FAZLA ÇIRAK YETİŞMEDİĞİNDEN DEM VURAN TÜRKER, MESLEĞİNİN TEKNOLOJİYE YENİK DÜŞTÜĞÜNÜ İFADE ETTİ.



Mesleğinize olan ilginiz nasıl başladı?

Mesleğe başlama sebebim; baba ve dede mesleği olmasından ve Mimar Sinan'ı örnek almamdandır. Bir anımı anlatmak istiyorum. Sivas Hazar Köyü'nde amcamın oğullarıyla ve ustalarımınla birlikte taştan minare yaparken, bir gün Sivas Merkeze gzmeye gitmiştik. Orada Gök Medrese'nin giriş taç kapısını gördüm. Mükemmel bir yapıydı. Ustam Yakup, bana aynısını işleyebilir misin diye sordu. Ben de eğer taş malzemem bu kapının yanında olursa aynısını işlerim dedim. Yıl 1986'ydi ve 16 yaşındaydım. Aynısını yapamamış olsam da birçok benzerini yaptım.

Vakıf eserlerinin yaşatılmasının öncüsü olan Vakıflar Genel Müdürlüğü ile hangi ortak çalışmaları yaptınız? Erzurum özelinde hangi vakıf eserlerinin restore edilmesinde görev aldınız?

Vakıflar Genel Müdürlüğü ile birlikte yaptığım eserler; 2002

Bayburt Merkez Yakutiye Camii, 2003-2004 Zonguldak Ereğli Halil Paşa Camii, 2004-2005 Tekirdağ Malkara Hacerzade Camii, 2004-2005-2006 yılları Eskişehir Odunpazarı Kurşunlu Camii, Balıkesir Burhaniye Camii, Kütahya Rüstempaşa Medresesi, Afyon Döğeri Kervansarayı, Kütahya Gediz Ulu Camii, 2006-2007-2008 yılları Iğdır Ejder Kervansarayı, Erzurum Merkez Bakırcılar Camii, 2007-2008 Sivas Divriği Çağlı Camii ve Celdek Camii, 2010-2011 İzmir Eşref Paşa Camii, 2011-2012 Aydın Didim İlyas Ağa Külliyesi, 2011-2012 Bursa Gürsu Orta Camii, 2012 Ordu Fatsa Tekke Camii, 2013-2014 Trabzon Kalecik Camii, 2017-2018 Kayseri Merkez Gülük Camii, Sivas Yıldızeli Kemenkeş Karamustafa Paşa Camii ve Tat Köyü Camii'dir.

“TAŞ USTALIĞINI ÖĞRENMEK İSTEYENLERE TAVSİYEM ŞUDUR: SEVGİ, ARZU, İLĞİ VE GÖRÜŞ BECERİSİ, DÜŞÜNCE, HAYAL GÜCÜ, TAŞ OYMACILIĞINDA VE SÜSLEMECİLİĞİNDE EL BECERİSİYLE KABİLİYETLE BÜTÜNLEŞTİRMEKTİR.”

Mesleğinin gelecek nesillere aktarılması için yanınızda yetişen çırağınız var mı? Taş ustalığını öğrenmek isteyenlere hangi tavsiyelerde bulunursunuz?

Bayburt'ta, Batman'da, Mardin'de, Diyarbakır'da yetiştirmiş olduğum çıraklarım var. Taş ustalığını öğrenmek isteyenlere tavsiyem şudur: sevgi, arzu, ilgi ve görüş becerisi, düşünce, hayal gücü, taş oymacılığında ve süslemeciliğinde el becerisiyle kabiliyetle bütünleştirmektir.

Türkiye genelinde sizinle aynı mesleği icra eden kaç tane taş ustası var?

Türkiye genelinde benimle aynı mesleği icra eden tabii ki, çok değerli usta kardeşlerimiz vardır. Fakat bu mesleği önü çok açık değildir. Çünkü öğrenmek için çok fazla talep yoktur. Maalesef ki, teknolojiye yenik düşen meslekler arasındayız.





İHTİYAÇ SAHİPLERİNİN YOL ARKADAŞI: “EBU İSHAK VAKFI”

VAKIF ŞEHİR DERGİMİZİN ERZURUM SAYISINDA EBU İSHAK VAKIFINI KONUK ETTİK. İHTİYAÇ SAHİPLERİNİN HER DAİM YANINDA OLAN VAKIF, 30 ÖĞRENCİYE BURS VERİYOR VE HEDEFLERİNİ 1000 ÖĞRENCİ OLARAK AÇIKLADI.



Ebu İshak Vakfı kuruluş amacı ve yardımlaşmaya verdiği desteklerden bahsedebilir misiniz?

Başta semtin fakir kimsesiz ve bakıma muhtaç kimseleri olmak üzere ihtiyaç sahiplerine ayni ve nakdi yardımlarda bulunuyor, aşevleri tesis ederek muhtaçlara yemek dağıtıyoruz. Eğitim alanlarında öğrencilere burs yardımları, eğitici ve tanıtıcı kitap dergi ve broşür neşrediyor, hastalara ilaç ve bakım desteği sunuyoruz.

Erzurum ilimizde bir aşevi tesis edilmiş olup günlük 700 kişilik sıcak yemek ihtiyaçlılara ulaştırılmaktadır. Günlük 700 aileye 3500 adet ekmek yardımı yapılmaktadır. 30 öğrenciye burs verilmektedir. Okullarda millî eğitim müdürlükleriyle koordineli olarak bilinçlendirme faaliyetleri yapılmaktadır. Okul araç gereçleri, kitap ve kırtasiye yardımları yapılmaktadır. Erzurum Yakutiye Müftülüğüne ve Narman İlçe Müftülüğüne bağlı bir yatılı kız Kuran Kursunun

tüm ihtiyaçları karşılanmaktadır. Giyim mağazamızdan giyim yardımlarımız sınırsız bir şekilde devam etmektedir. Aylık 1000 aileye 3 kg et yardımı yapılmaktadır. Mübarek gün ve gecelerde, vakıflar haftasında muhtelif etkinlikler ve o güne özel yardım faaliyetleri yapılmaktadır. Ülkemizde veya dış ülkelerde meydana gelen afetlerde yardım faaliyetleri yapılmaktadır. Ev eşyası yardımları, fatura giderlerine nakdi destek ve muhtelif gıda destekleri yapılmaktadır. Yeni evlenecek ihtiyaçlı çiftlere çeyiz desteği sunulmaktadır.

Vakıf olarak hangi alanlarda faaliyet gösteriyorsunuz?

Vakıf olarak genel faaliyet alanımız; yardıma muhtaç kişilerin her zaman yanında olarak onlara yalnız olmadıklarını hissettirmektir. Ayrıca eğitim hizmetlerimizde yoğun olarak gerçekleşmektedir.

Kaç öğrenciye burs veriyorsunuz ve gelecekteki hedefiniz nedir?

Vakıf olarak 30 öğrenciye burs vermekteyiz. Gelecekteki hedefimiz ise 1000 öğrenciye burs vermektir. Ayrıca barınmalarına yardımcı olmak için hizmeti vermektir.

Binlerce yıllık geçmişe sahip vakıf kültürümüzle alakalı duygularınızı öğrenebilir miyiz?

Vakıflar toplumları medenileştiren ve medeniyet seviyesini yükselten kurumlardır. Gerçekleştirdikleri hizmetlerle sosyal bünyede istikrar ve huzur ortamı vakıflar sayesinde sağlanır. Büyük medeniyet ve kültür eserlerini ortaya çıkarıp onların idamelerini sağlayarak adeta istikrar ve huzur kaynağı yine vakıflardır. Beşeriyetin medeniyet seviyesini gösteren sebep ve yöntemlerin başında yardımlaşma ve dayanışma duygusu gelir.



İnsanoğlunun görevi dünya medeniyetinin muhtelif sınıfları arasında sosyal bağları kuvvetlendirmek, refah ve saadetin sebeplerini ilan ve neşretmek bu âlemde imkânlar ölçüsünde huzurun bekasına hizmet etmektir. Bu manada yapılacak çalışma ve gösterilecek gayretlerden en ziyade zayıfların istifade edeceğinden sosyal yardımlaşma uygulamalarının bu kesimin lehine tertip edilmesi önemlidir. Vakıflar sayesinde paylaşmayı ve yardımlaşmayı kendimize prensip edinmeliyiz. Mutlu insanlar, huzurlu şehirler yerine getirmeleri gereken sorumlulukların bilincinde omuz omuza verip yaşamı acısıyla tatlısıyla paylaşan insanların varlığıyla. Karınları aç, üst başları yırtık, yüzleri soluk yoksul, kimsesiz, dul, yetim ve sokağa itilmiş insanlar varken bu toplumu bu şekilde kabullenip duyarsız kalan insanların mutlu olması mümkün değildir. Mutluluk vakıflar sayesinde yapılan fedakarlıklarla mümkündür.



"İNSANOĞLUNUN GÖREVİ DÜNYA MEDENİYETİNİN MUHTELİF SINIFLARI ARASINDA SOSYAL BAĞLARI KUVVETLENDİRMEK, REFAH VE SAADETİN SEBEPLERİNİ İLAN VE NEŞRETMEK BU ÂLEMDE İMKÂNLAR ÖLÇÜSÜNDE HUZURUN BEKASINA HİZMET ETMEKTİR."





ERZURUM ŞEHİR EFSANELERİ

URARTULAR, İSKİTLER, PERSLER, ROMALILAR, SASANİLER, ARAPLAR, SELÇUKLULAR, BİZANSLILAR, SASANİLER, MOĞOLLAR, İLHANLILAR, SAFAVİLER VE SONRASINDA OSMANLILARIN EGEMENLİĞİNE GİREN ERZURUM O TARİHTEN BU ZAMANA TÜRK ŞEHİRİ OLMUŞTUR.

Erzurum, Anadolu'yu Orta Asya'ya bağlayan tarihi İpek Yolu üzerindedir ve binlerce yıllık zengin bir mirasa sahiptir. Bu zenginlik yöresel efsanelere de konu olmuştur.

ÇOBAN DEDE EFSANESİ

Köprüköy'de bulunan ve Çoban Dede efsanesinin anlatıldığı yerdeki taşlar, çoban ve koyunları ile bir ejderhaya benzetilmektedir. Efsaneye göre çok eskilerde bir çoban



SÖĞÜTLÜ KÖYÜ BALIKLI GÖLÜ EFSANESİ

Aziziye İlçesi'nin güneyinde Söğütlü Köyü'nde balıklı bir göl vardır. Bu gölde, Anadolu'nun fethi sırasında Türk akıncılarının savaşta su içerken arkalarından vurularak şehit oldukları ve Allah tarafından balık oldukları rivayet edilmektedir. Bir gün, köyden bir adam gölde tuttuğu balıkları eve getirir ve karısına balıkları kızartmasını söyler. Söyler ama bu balıklar balık değil balık gibi görünseler bile her biri Allah tarafından balığa çevrilen şehit akıncılardır. Kadın balıkları tavaya koyar ve kızarmaya başladığında, kızaran balıklar tavadan kaybolur. Adam ve karısı gördükleri durum karşısında hayrete düşer ve kendilerini korkudan dışarıya atarak göle giderler. Kızartmaya çalıştıkları balıkların sırtları kızarmış bir şekilde gölde yüzdüklerini şaşırarak görürler. O günden sonra bu balıklar kutsal sayılır ve hiç kimse bu gölden balık tutmaz. Göldeki balıkların her birinin muhtelif yerleri yanık gibidir. Bunun tavadaki kızarıklıktan ileri geldiği söylenir.

ABDURRAHMAN GAZİ EFSANESİ

Şems-i Tebrizi İran'a giderken Erzurum'a uğrar ve Abdurrahman Gazi'deki dergâha misafir olur. Bir gece konaklayıp, ondan sonra yoluna devam eder. İran ülkesini gezip döndükten sonra bakar ki bu tekkenin içinde yan taraflarda bir türbe var. Gidiş ve dönüşünün tarih bilinmiyor ama aradan birkaç yıl geçmiş olsa gerekir. Merak edip sorar; "Ben buradan giderken böyle bir türbe yoktu, bu nereden çıktı?" Dediler ki; "Efendim burada bir yatırı vardır, ahashbandır. Türbeyi onun için yaptırdık". Daha sonra ise buralar yıkılıp dümdüz olur, ne türbe kalır ne de dergâh.

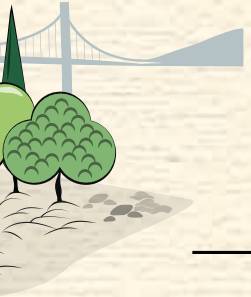
yaşarmış. Bir ejderha, çobanın sürüsüne musallat olmuş ve her geldiğinde bir koyunu alıp götürürmüş. Günler sonra azalan sürüsüne üzülen çoban Allah'a yalvararak ejderhayı taşa çevirmesini ve buna mukabil kendisinin bir koç kurban edeceğini söylemiş. Allah duasını kabul etmiş fakat çoban kurbanını kesmemiş. Bu nedenle de Allah çobanı ve koyunları taşa çevirmiş.

GELİN GELDİ EFSANESİ

Efsane Aziziye ilçesindeki Gelin geldi gölü ile ilgilidir. Ilıca istasyonun bugünkü yerinde vaktiyle bir göl varmış. Zamanla kaybolan bu gölün yerine şu anki istasyon inşa edilmiş. Göl de kaybolmamış fakat eskisine göre nispeten küçük bir göl halini almıştır. İşte bu gölün adı ile ilgili çok güzel efsaneler anlatılır.



Emanetin Elçileri Vakıfların
VAKIF HAFTASI
Kutlu Olsun



Kadim emanetlerin elçisi, Yeryüzündeki
her iyiliğin hamisiyiz.



TÜRKİYE YÜZYILINDA PRESTİJ ESERLERİMİZ



AYASOFYA-İ KEBİR CAMİ-İ ŞERİFİ

Fatih Sultan Mehmet Han'ın emaneti, Aziz İstanbul'un fethinin nişanesi, Türk-İslam medeniyetinin manası Ayasofya-i Kebir Camii...

İstanbul'un maneviyatının attığı mekandır, Ayasofya. Dünyanın gözbebeği, İslam dünyasının iftihar sebebidir.

Osmanlı Padişahlarından Kanuni Sultan Süleyman'ın emriyle 1551-1558 yılları arasında Mimar Sinan tarafından yapılan mimari şaheser, Süleymaniye Camii...

İstanbul'da mutlaka görülmesi gereken mekanlardan birisidir. Osmanlı'nın klasik mimari eserleri arasında görkemiyle öne çıkmaktadır.



SÜLEYMANİYE CAMİİ

Mimar Sinan'ın eseri, Türk-İslam mimarisinin zirveye ulaştığı Edirne'nin her noktasından görülen Selimiye Camii...

UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne 2011 yılında dahil olmuştur. Selimiye Camii, Mimar Sinan'ın ustalık eseridir.



SELİMİYE CAMİİ



Selçuklu Sarayı'nın Gül Bahçesi...
Sultan Alâeddin Keykubad tarafından
Mevlâna'nın babası Sultânü'l-Ulemâ
Bâhaeddin Veled'e hediye ettiği
dünyanın uğrak mekânı...

Hız. Mevlana'nın çağrısıyla her yıl on
binlerce yerli ve yabancı ziyaretçinin
uğrak noktasıdır.



MEVLANA TÜRBESİ



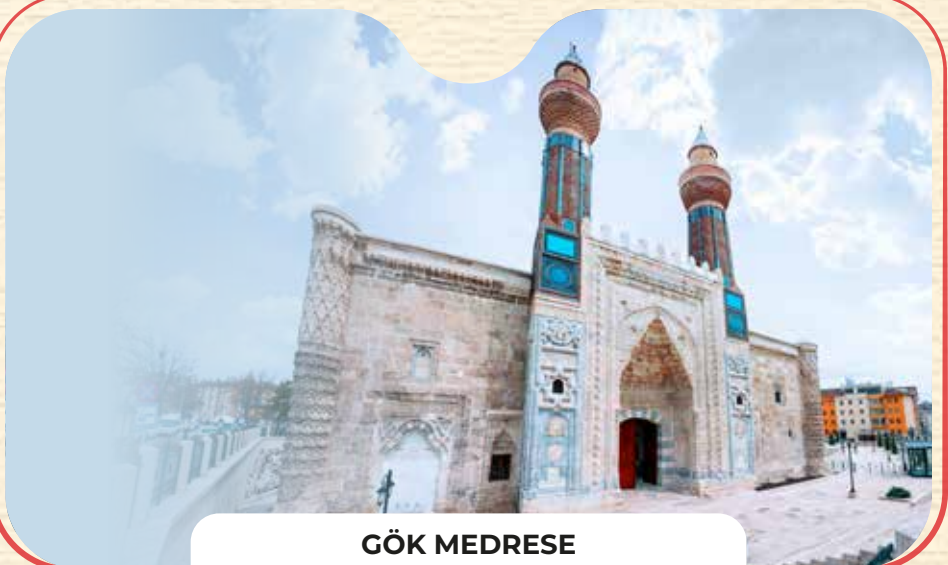
SULTAN AHMET CAMİİ

Sultan I. Ahmet tarafından 17'nci
yüzyılda, Mimar Sinan'ın yetiştirdiği
öğrencilerden biri olan Sedefkar
Mehmet Ağa'ya yaptırılan Sultan
Ahmet Camii, Ayasofya-i Camii-i
Kebir'in tam karşısındadır.

Caminin duvarlarında mavi renkli İznik
çinileri yoğun bir şekilde bulunduğu
için cami, Mavi Camii (Blue Mosque)
olarak da bilinmektedir. Caminin
duvarlarında 20 binden fazla İznik Çinisi
bulunmaktadır.

Türk mimarisinin ve süsleme sanatının
birlikte görülebildiği en önemli
yapılardan olan Gök Medrese, bir
Selçuklu dönemi eseridir.

Gök Medrese'nin mermer taş kapısı, ışık-
gölge oyununu yaşatacak denli zengin
bir görünüme sahiptir.



GÖK MEDRESE

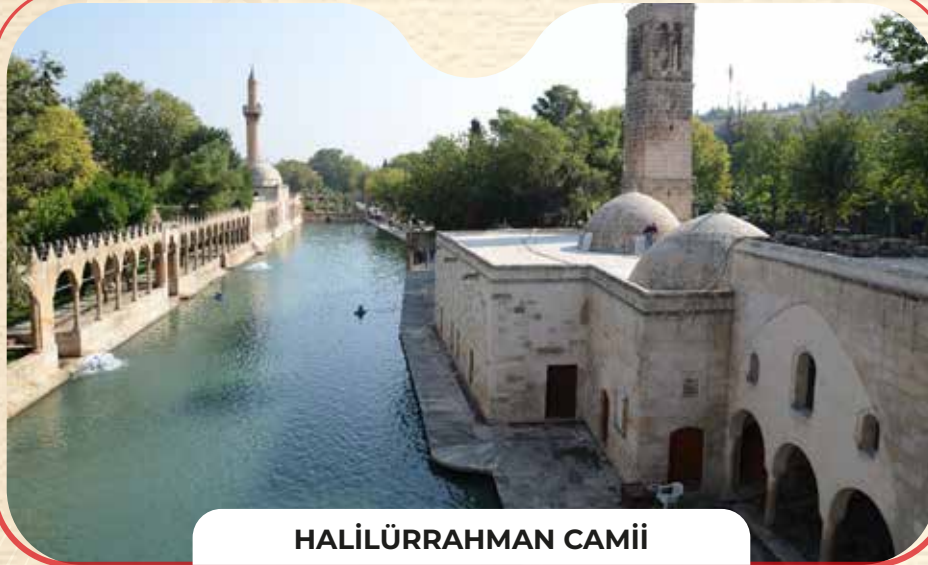


Halk arasında Zinciriye Medresesi diye de anılan Sultan İsa Medresesi, doğu ve batı uçlarındaki dilimli kubbeleri ve doğu tarafına rastlayan yüksek anıtsal portali ile çok uzaklardan bile dikkati çekmektedir.

Eser; Mardin’de hüküm süren son Artuklu Sultanı Melik Necmettin İsa bin Muzaffer Davud bin El Melik Salih tarafından 1385 yılında yaptırılmıştır.



ZİNCİRİYE MEDRESESİ



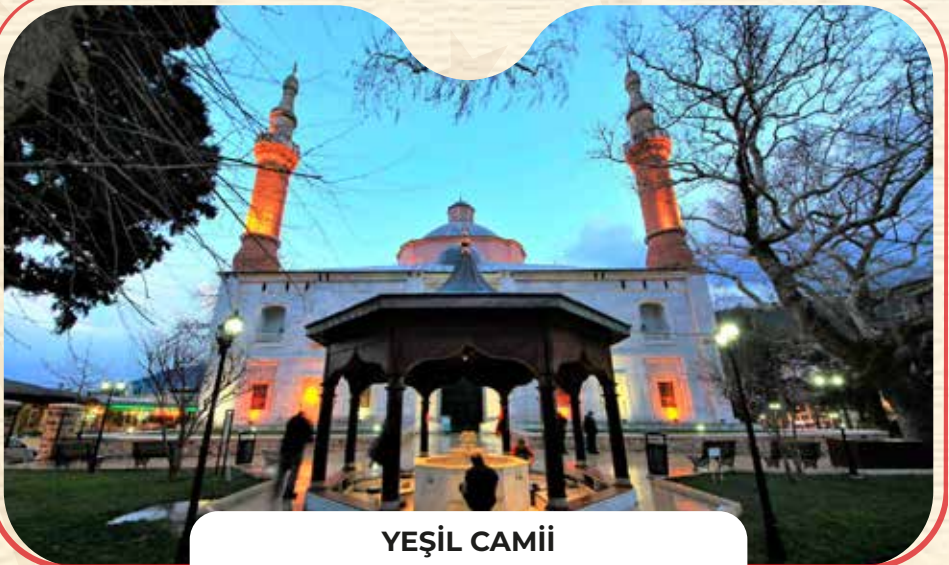
HALİLÜRRAHMAN CAMİİ

Halil ür-Rahman Gölü’nün (Balıkgöl) yanında yer alan cami halk arasında “Döşeme Camisi” olarak da isimlendirilmektedir. Abbasi Halifesi Me’mun döneminde (813-833), camiye dönüştürülmüştür.

Evliya Çelebi’nin Seyahatnamesinde “İbrahim Halil Tekkesi” olarak da geçmektedir. Halil-ül Rahman Camii Hz. İbrahim’in ateşe atıldığında düştüğü yer olarak

Mimarı Hacı İvaz Paşa olan 1419 yılında Çelebi Sultan Mehmed tarafından yaptırılan ve “Ters T” planlı camilerden Yeşil Camii, Bursa’nın olduğu kadar ülkemizin de en güzel tarihsel yapılarından biridir.

Yeşil Camii’nin girişindeki taç kapı, Türk taş oymacılığının güzel bir ürünüdür. Mukarnaslı yaşmağı olağanüstü güzelliktedir.



YEŞİL CAMİİ



ULU CAMİİ

Anadolu'nun en eski camilerindedir. Müslümanlar tarafından 5. Harem-i Şerif (Mukaddes Mabed) olarak kabul edilmektedir. Plan itibariyle Şam Emeviye Cami'nin Anadolu'ya yansması olarak yorumlanır.

Büyük Selçuklu Hükümdarı Melikşah, Anadolu Selçuklu Hükümdarı Gıyaseddin Keyhüsrev, Artuklular, Akkoyunlu Hükümdarı Uzun Hasan ve Osmanlı Padişahlarından birçoğuna ait kitabe ve fermanlar caminin muhtelif yerlerinde görülmektedir.

Balıkesir kentin merkezinde yer alan cami, Fatih Sultan Mehmet'in vezirlerinden Zağnos Mehmed Paşa tarafından 1461'de yaptırılmıştır. Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün 07.02.1923 tarihli ünlü hutbesi Zağnos Paşa Camii'nde okunmuştur.

Yapının mihrabı, son dönem Türk sanatı özelliklerini taşıyan en güzel örneklerindedir.



ZAĞNOS PAŞA CAMİİ

Kayseri'de; Gevher Nesibe adına inşa edilen yapı, Anadolu'da yapılmış Selçuklu dârüşşifaları ve tıp medreseleri içinde en seçkini, ayakta kalabilen en erken tarihlidir.

Şifahiye, Türklerin yaptırdığı on birinci büyük hastanedir. Anadolu'da ise beşincidir. Aynı zamanda içerisinde tıp eğitimi verilen ilk şifahiye'dir. Gevher Nesibe Tıp Sitesi, yapısı ve tıp eğitimi açısından dünyadaki ilk tıp merkezi olarak bilinmektedir.



GEVHER NESİBE ŞİFAHANESİ



Anadolu Selçuklu Devleti vezirlerinden Sâhib Atâ Fahreddin Ali tarafından 1277 yılında yaptırılan külliye'nin mimarı Keluk b. Abdullah'tır.

Câmi, kuzeyden bir portal girişine sahiptir. Portalın sağ ve solunda altı üstlü ikişer hücre bulunmakta, alttakiler sebül vazifesi görmektedir. Giriş kapısını çevreleyen pervazın üzerinde Besmele ve Fatiha suresi yazılıdır.



SAHİP ATA KÜLLİYESİ



TERRA SANTA KİLİSESİ

Meryem Ana'ya adanan manastırın adı olan "Terra Santa", "Kutsal Toprak" demektir. Bütün alan içinde şapel dışında yedi adet konut yapısı ile bir de misafirhane bulunmaktadır.

Katolik mezhebi için inşa edilen ve Hz. Meryem'e adanan eser, birçok yapının iç içe geçtiği konaklama mekanları ve şapel yer almaktadır. Yapı; geçmişte Kudüs'e giden hacıların konaklama mekânı olarak da kullanılmaktaydı.

Edirne'de 1905 yılının Ağustos Ayı'nda çıkan büyük yangında tamamen yok olan 14 sinagogun yerine Mayor Sinagogu ve Apulya Sinagogu'nun bulunduğu mahallede 6 Ocak 1906 fermanı ile inşa edilmiştir.

Eser, Fransız mimar France Depre tarafından yapılmış ve Kal Kados ha Godal adıyla 1907 yılında ibadete açılmıştır. Ersin Alok ve Emili Mitrani tarafından Balkanlar'daki en büyük, Avrupa'daki üçüncü büyük sinagog olarak belirtilen yapı, cemaatin yoğun olarak bulunduğu 1960'lı yıllara kadar aktif olarak kullanılmıştır.



BÜYÜK SİNAGOG



T.C.

VAKIFLAR

GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



1048 VAKIF ENERJİ



VAKIF KATILIM



TAKSİM INTERNATIONAL
GROUP HOTELS
★★★★★



VAKIF İNŞAAT
RESTORASYON VE TİCARET A.Ş.



KUVEYTÜRK
KATILIM BANKASI A.Ş.



KODU TARAYINI



EFT SAATİ KAÇACAK DİYE

APAR TOPAR İŞLEM YAPMaktan BIKMADINIZ MI?

Kodu okutup görüntülü görüşmeyle hemen Vakıf Katılımlı olun,
17.20'ye kadar EFT yapmanın konforunu yaşayın. Üstelik ücretsiz!*

* Dijital kanallarımızdan yapılacak işlemlerde geçerlidir.



VAKIF KATILIM

Ortak geçmiş, ortak gelecek.

0850 202 1 202 | 444 44 77 | vakifkatilim.com.tr